

Содержание

	Оглавление	Страница
1	Целевой раздел программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
2	Содержательный раздел программы	9
2.1.	Содержание обучения	9
2.2.	Блоки	10
2.3.	Учебный план	10
2.4.	Календарь учебный график	10
2.5.	Содержание учебно – тематического плана для детей 4-8 лет	11
2.6.	Перспективный план	11
2.7.	Система педагогического мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы	12
3	Организационный раздел программы	12
3.1.	Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД)	12
3.2.	Развивающая предметно – пространственная среда	13
3.3.	Методическое обеспечение	13
4	Приложения	15
	Таблица оценки уровня овладения обучающимся навыками гончарного дела	15

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Адаптивная дополнительная образовательная программа «Юные танцоры» разработана для дошкольных образовательных учреждений, предназначена для детей дошкольного возраста 4-8 лет в соответствии с нормативно – правовыми актами:

Основные характеристики программы	Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75); Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.03.2017. № 617-р по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию;
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1,5,6 ст. 14, ст. 15, ст. 16, ст. 33, ст. 34, ст. 75); Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).
Содержание программы	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 9,22,25 ст. 2, п. 5 ст. 12, п. 1,4 ст. 75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
Организация	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75);

образовательного процесса	Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Правила оказания платных образовательных услуг», утвержденные постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 г. № 1441; СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).
---------------------------	---

Направленность программы «Ритмопластика» - художественно – эстетическая.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Актуальность программы определена тем, что содержание программы максимально приближено к запросу современного мира. Ритмика и пластика имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения ритмопластика занимает особое место. Занятия пластикой и ритмикой не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия ритмопластикой дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия ритмопластикой формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе.

Новизна данной программы состоит в формировании первичных трудовых навыков и профориентации ребенка-дошкольника. Посредством продуктивной деятельности обучающийся не только получает всесторонне гармоничное развитие, но и осваивает такие понятия как «элементы танца», «гимнастика», «профессиональные навыки», «пластика», «ритм».

Педагогическая целесообразность: Приоритетными направлениями в данной образовательной программе являются: формирование чувства ритма и гимнастики. Здесь преимущественно ценится, прежде всего, индивидуальность педагога, неповторимость. И

каждый педагог вправе, основываясь на базовых понятиях, искать свой путь, свою технику, лексику, педагогические приемы и методы. Особую потребность в физическом развитии испытывают дети с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), поскольку они имеют особые образовательные потребности и дефициты развития.

Одной из форм физического развития является танец. Получение практического опыта при изучении простых и сложных движений, постановка корпуса ребенка, дисциплинированное поведение в ходе работы над изучением и запоминанием элементов танца и пластики.

Программа способствует стимуляции физической и высшей психической функций (память, мышление, восприятие, воображение) развитию общей моторики; появлению первичных трудовых и профессиональных навыков в продуктивной деятельности; созданию положительного эмоционального фона; повышению мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности.

Адресат программы «Ритмопластика» – обучающиеся в возрасте от 4 до 8 лет, посещающие ГБДОУ №103.

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения (с 01.10.2024) и предполагает 17 занятий в год. Списочный состав группы формируется в соответствии с санитарными нормами и особенностями реализации программы, но не более 10 человек при групповой формы работы и не более 3 при индивидуальном формате. Занятия проводятся 2 раза в неделю в проветриваемом помещении.

Программа предусматривает реализацию в групповом формате в зависимости от особых образовательных потребностей обучающихся и на основании заключенных договоров. Цели, задачи и содержание образовательной деятельности в обоих форматах идентичны, различие состоит в составе группы, подборе форм и методов работы.

Зачисление воспитанников на обучение по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение. Формирование групп осуществляется по заключенным договорам, в соответствии с возрастом обучающихся, без предъявления требований к уровню образования. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

Подбор педагогов, реализующие программу, осуществляется в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н.

Цель программы:

- создание условий для формирования чувства ритма и пластики, посредством изучения современных направлений в хореографии.
- развитие физического потенциала учащихся для выполнения танцевальных элементов в хореографии.
- формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения ритмопластики как направления в хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным движениям данной программы (ритмопластика, гимнастика)
- обучить технике выполнения растяжки и элементов танца.
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства
- способствовать развитию интереса к миру современной хореографии.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии;
- формирование творческой личности;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования программы:

1. Системности, последовательности, доступности - занятия проводятся в системе в течение всего учебного процесса от простых основ к более сложным знаниям и навыкам, без перегрузки, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.
2. Принцип творчества и свободы выбора - программа включает в себя возможности для развития творческих способностей детей посредством ритмопластики.
3. Принцип научности - детям сообщаются знания о темпе, ритме, движениях.

4. Поддержка разнообразия детства, сохранение его уникальности и самоценности как важного этапа в общем развитии человека.
5. Личностно- развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых педагогических и иных работников ГБДОУ №103 и детей.
6. Уважение личности ребенка.

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- постановка корпуса
- формирование темпа и ритма в танце у детей
- постановка движений и характерных танцевальных элементов
- обучение растяжки

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- репродуктивная;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- игровая;
- трудовая;
- двигательная.

Программа включает в себя широкое использование слухового и наглядного материала.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Старший дошкольный возраст характеризуется формированием устойчивого внимания, произвольности поведения, появлением самоконтроля, осознания гендерной принадлежности. В этот период развивается умение ставить перед собой задачу, прогнозировать результат и самостоятельно искать пути её реализации. Повышается произвольность памяти, укрепляется долговременная память.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется высокой привязанностью к взрослым, доброжелательное открытое отношение к окружающим и сверстникам, желание иметь друзей. Проявляются лидерские черты, игра и мыслительная деятельность могут носить соревновательный характер, поэтому актуализируется нацеленность на результат работы.

Продуктивная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете и представленного образца. Расширяется набор методов работы с разнообразными материалами. Графические образы насыщены деталями, фигуры могут объединяться в композиции. Выбор цвета соотносится с представленными образцами или поставленной задачей.

Способом определения результативности реализации данной программы являются смонтированные видеоролики об успехах детей и их прогресса каждый семестр.

Основным методом учета достижений ребенка является наблюдение. Для этого используются таблицы с именами обучающихся, в которых, после окончания каждого полугодия, педагог отмечает индивидуальные достижения обучающихся. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности навыков и умений работы с пластичными материалами. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке работы является исполнение выученных элементов танца и растяжки.

Требования к усвоению уровня программы:

Усвоение уровня программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Общекультурный	1 год	17 часов	Формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в самореализации, формирование культуры здорового образа жизни.	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации

Ожидаемые результаты освоения программы «Ритмопластика».

К концу года обучающиеся должны:

1. Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:
 - Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";
- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;
- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

2. Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. Имитационные движения:
- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения:

- элементы классического танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,
- сложные циклические виды движений: переменный шаг, шаг с притопом и др. 2.

3. Социально-коммуникативное развитие личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

4. Художественно-эстетическое развитие:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слухового опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий);

- развитие умений сочинять несложные танцевальные движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

5. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

2.Содержательный раздел

2.1. Содержание обучения

Цели занятий:

1. Знакомство с особенностями деятельности, материалами и инструментами ритмопластики
2. Освоение навыков работы.
3. Знакомство с историей ритмопластики.
4. Развитие ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти.
5. Развитие интереса к танцевальному искусству.
6. Формирование интереса к профессии танцор.

Перечень образовательных задач:

1. При знакомстве с ритмопластикой:

Дать детям обобщенное представление о ритмопластике и конечным его результатом. Рассказать, как развивался танец в нашей стране и пояснить современные ветви танцевального искусства. Вызвать интерес к данной теме и стремление узнать больше о танцевальном искусстве. Познакомить с основами безопасного поведения в хореографическом зале.

2. При знакомстве с дополнительным материалом:

Дать понятие о дополнительных инструментах, используемых в ритмопластике : форма, чешки (балетки), гимнастический коврик, мячик.

3. При постановке танцевальных элементов и обучению ритмопластики:

Развивать у детей интерес к танцевальному искусству. Показать технику выполнения растяжки и простых элементов танца. Учить видеть разницу между танцем и танцевальными элементами. Развивать образное восприятие и представление. .

2.2. Блоки

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма;	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упр. в

	- свободное и слитное выполнение упражнения.	комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.
--	--	---

2.3. Учебный план

	Раздел	Количество часов практики			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: инструктаж, знакомство с оборудованием	1	1	1	
2	Постановка корпуса	3	1	2	Наблюдение
3	Ориентировка в пространстве	3	-	3	
4	Музыкально- ритмические движения	5	1	4	
5	Постановочная и репетиционная работа	10	2	8	Снятие отчетного видеоролика
Итого:		22	6	18	

2.4. Календарный учебный график

Виды деятельности	Кол-во часов
Введение в мир танцевального искусства	1
- занятие- знакомство	1
- занятие- творчество	1
- занятие- знакомство	
Постановка корпуса	3
Ориентация и координация в пространстве	3
Азбука музыкально- ритмических движений	5
Основные танцевальные элементы	5
Творческая импровизация и танцевальные игры	5
Постановочная и репетиционная работа	10
Всего	34

2.5. Содержание учебного (тематического) плана для детей 5-7 лет

Месяц	Неделя	Занятие №	Тема занятия	Количество занятий
Октябрь	1	1	Вводное занятие: инструктаж, знакомство с оборудованием	1
	2	2	Постановка корпуса	1
	3	3	Постановка корпуса	1
	4	4	Постановка корпуса	1

Ноябрь	1	5	Ориентировка в пространстве	1
	2	6	Ориентировка в пространстве	1
	3	7	Координация движений	1
	4	8	Координация движений	1
	5	9	Координация движений	
Февраль	1	10	Изучение музыкально- ритмических движений	1
	2	11	Изучение музыкально- ритмических движений	1
	3	12	Изучение музыкально- ритмических движений	1
	4	13	Изучение музыкально- ритмических движений	1
Апрель	1	14	Постановочная работа	1
	2	15	Постановочная работа	1
	3	16	Репитиционная работа	1
Май	4	17	Репитиционная работа	1

2.6. Перспективный план

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Задачи
Сентябрь	1	Вводное занятие: инструктаж, знакомство с оборудованием	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с историей танцев. 2. Дать представление о ритмопластике. 3. Познакомить с оборудованием и дополнительными элементами. 4. Познакомить с правилами безопасного поведения в хореографическом зале.
Сентябрь-Ноябрь	2-7	Постановка корпуса Ориентация и координация в пространстве	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с особенностями правильного положения в танцах. 2. Учить ровно держать спину. 3. Учить основам безопасного поведения в хореографическом зале. 4. Прививать интерес к танцевальному искусству и физической активности. 5. Формировать интерес к самостоятельной продуктивной деятельности
Ноябрь-Февраль	8-10	Изучение музыкально-ритмических движений	<ol style="list-style-type: none"> 1. продолжать формировать знания о правильной разминке перед танцем 2. Учить выполнять движения четко и правильно. 3. Формировать усердие, внимание к каждой детали. 4. Прививать интерес к ритмопластике. 5. Формировать интерес к самостоятельной продуктивной деятельности
Февраль-Апрель	11-13	Постановочная-репетиционная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с ритмопластикой. 2. Продолжать формировать знания о правильной разминке перед изучением танцевальных движений 3. Формировать усердие, внимание к каждой детали. 4. Прививать интерес к ритмопластике. 5. Формировать интерес к самостоятельной продуктивной деятельности
Май	14-17	Репитиционная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к записи видеоролика 2. Прививать чувство ответственности за собственные действия

2.7. Система педагогического мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются: для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории; для оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения	Длительность проведения	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе освоения программы	Наблюдение	2 раза в год	2 занятия	Октябрь, май

3. Организационный раздел

3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

Возраст обучающихся	Продолжительность занятия (СОД)	Количество образовательных форм в неделю	Количество образовательных форм в месяц	Перерывы между образовательными формами
4-8 лет	25-30 минут	1	4	-

3.2. Оформление предметно – пространственной развивающей среды

1. Музыкальный зал
2. Форма (лосины , футболки, чешки)
3. Гимнастические мячи
4. Музыкальная колонка
5. Гимнастические резинки
6. Гимнастические мячи

3.3. Методическое обеспечение:

1. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр «Академия» 2001.
2. Фирилева Ж.Е.Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003
3. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 256с., илл.

4. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие. М.: Издательство НЦЭНАС, 2004. – 144 с.
5. Кузнецов В.С. Колодницкий Г.А. Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М. : Издательство НЦ ЭНАС, 2005. – 152 с.
6. Быкава А.И. и Осокина Т.И. Развитие движений у детей в детском саду. М., Академия пед.наук РСФСР, 1968.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
8. Детские народные подвижные игры. Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. М., Просвещение, 1995.

Приложение

Таблица оценки уровня овладения обучающимся навыками ритмопластики.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения ритмопластикой.

№	ФИ ребенка	Знания алгоритма ритмопластики	Знания о современной ветви хореографии - ритмопластике	Умение слышать ритм	Умение воспроизводить заученные танцевальные элементы	Соблюдение правил безопасности при работе в хореографическом зале

Критерии оценки уровня освоения программы по показателям:

- 1) Знания алгоритма ритмопластики:
 - знает алгоритм (приветствие, разогрев мышц, изучение танцевальных элементов, растяжка, усвоение ритма подобранной музыки) – 3 балла;
 - частично знает алгоритм – 2 балла;
 - не знает алгоритм – 1 балл;
- 2) Знание о характерных особенностях ритмопластики:
 - знает названия и характерные особенности ритмопластики – 3 балла;
 - частично знает названия и характерные особенности – 2 балла;
 - не знает – 1 балл;
- 3) Умение слышать ритм и инструкцию:
 - может скоординировать танцевальные элементы самостоятельно – 3 балла;
 - требуется направляющая и ситуативная помощь педагога – 2 балла;
 - испытывает затруднения в работе – 1 балл;
- 4) Умение воспроизводить заученные танцевальные элементы
 - знает особенности ритмопластики и выполняет их в соответствие с задачей – 3 балла;
 - требуется направляющая и ситуативная помощь педагога – 2 балла;
 - испытывает затруднения в работе – 1 балл;
- 5) Соблюдение правил безопасного поведения в хореографическом зале:
 - знает правила и соблюдает их – 3 балла;
 - допускает нарушения правил – 2 балла;
 - не исполняет правила, не понимает негативных последствий – 1 балл;

